

## Аннотация к рабочей программе.

Название предмета	Изобразительная деятельность
Класс	4 «В»
Год обучения	Четвертый 2024-2025 у.г.
Количество часов	102
Составитель	Кузнецова А. С.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить знания, умения и навыки, полученные в начальной школе;</li> <li>- коррекция и развитие моторики и ВПФ;</li> <li>- коррекция и развитие познавательной деятельности посредством аналитической деятельности;</li> <li>- обучать элементарному анализу предметов (форма, цвет, размер);</li> <li>- развитие интереса к изобразительной деятельности;</li> <li>- формирование умений пользоваться инструментами;</li> <li>- обучение доступным приемам работы с различными материалами;</li> <li>- обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов;</li> <li>- развитие художественно-творческих способностей.</li> </ul>
Содержание предмета	<p>Программа по изобразительной деятельности включает три раздела: «Лепка», «Рисование», «Аппликация».</p> <p>Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамы, участвуя в выставках, творческих показах. Ему важно видеть и знать, что результаты его творческой деятельности полезны и нужны другим людям. Это делает жизнь ребенка интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства.</p> <p>Сформированные на занятиях изобразительной деятельности умения и навыки необходимо применять в последующей трудовой деятельности, например, при изготовлении полиграфических и керамических изделий, изделий в технике батик, календарей, блокнотов и др.</p> <p><b>Лепка.</b></p> <p>Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто, глина.</p> <p>Узнавание(различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, нож, скалка, валик, форма, подложка, штамп.</p> <p>Разминание пластилина (теста, глины).Раскатывание теста (глины) скалкой. Отрывание кусочка материала от целого куска. Откручивание кусочка материала от целого куска.</p>

Отщипывание кусочка материала от целого куска. Отрезание кусочка материала стеклой. Размазывание пластилина по шаблону(внутри контура). Катание колбаски на доске (в руках). Катание шарика на доске (в руках).Получение формы путем выдавливания формочкой. Вырезание заданной формы по шаблону стеклой (ножом, шилом и др.). Сгибание колбаски в кольцо. Закручивание колбаски в жгутик.

Переплетение: плетение из 2-х (3-х) колбасок. Прodelьвание отверстия в детали.

Расплющивание материала на доске (между ладонями, между пальцами). Скручивание

колбаски (лепешки, полоски). Защищывание краев детали. Соединение деталей изделия прижатием (примазыванием, прищипыванием). Лепка предмета из одной (нескольких)частей.

Выполнение тиснения (пальцем, штампом, тканью и др.).

Нанесение декоративного материала на изделие. Дополнение изделия мелкими деталями.

Нанесение на изделие

рисунка. Лепка изделия с нанесением растительного (геометрического) орнамента. Лепка нескольких предметов, объединённых сюжетом.

#### **Аппликация.**

Узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка и др.

Узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы, шило, войлок, трафарет, дырокол и др.

Сминание бумаги. Отрывание бумаги заданной формы (размера). Сгибание листа бумаги пополам(вчетверо, по диагонали). Скручивание листа бумаги. Намазывание всей (части) поверхности клеем. Выкалывание шилом: прокол бумаги, выкалывание по прямой линии, выкалывание по контуру. Разрезание бумаги ножницами: выполнение надреза, разрезание листа бумаги.

Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей.

Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей

между собой. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации: заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание

деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

### **Рисование.**

Узнавание (различение) материалов и инструментов, используемых для рисования:

краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды.

Оставление графического следа. Освоение приемов рисования карандашом. Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опускание кисти в баночку с водой, снятие лишней воды с кисти, обмакивание ворса кисти в краску, снятие лишней краски о край баночки, рисование на листе бумаги, опускание кисти в воду и т.д.

Освоение приемов рисования кистью: прием касания, прием примакивания, прием наращивания массы. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.

Рисование точек. Рисование вертикальных (горизонтальных, наклонных) линий.

Соединение точек.

Рисование геометрической фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура). Заполнение контура точками.

Штриховка слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка. Рисование контура предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению).

Дорисовывание части (отдельных деталей, симметричной половины) предмета. Рисование предмета (объекта) с натуры.

Рисование растительных (геометрических) элементов орнамента. Дополнение готового орнамента растительными (геометрическими) элементами. Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате). Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу.

Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта.

Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка.

Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по представлению).

	<p>Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипии, «по - сырому», рисования с солью, рисования шариками, граттаж, «подбатик».</p>
<p>Требования к уровню подготовки обучающихся</p>	<p><b>«Планируемые результаты освоения учебного предмета»</b></p> <p><b>Личностные результаты.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";</li> <li>- формирование социально-эмоционального участия в процессе общения и совместной деятельности;</li> <li>- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;</li> <li>- формирование уважительного отношения к окружающим;</li> <li>- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</li> <li>- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</li> <li>- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;</li> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</li> <li>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты.</b></p> <p>1) Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование; использование различных изобразительных технологий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к доступным видам изобразительной деятельности;</li> <li>- узнавание (различие) основных особенностей материалов для различных видов изобразительной деятельности;</li> <li>- узнавание (различие) основных инструментов и способов их применения для различных видов изобразительной деятельности;</li> <li>- умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование,</li> </ul>

	<p>аппликация);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.</li></ul> <p>2) Способность к самостоятельной изобразительной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности;</li><li>- стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;</li><li>- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.</li></ul> <p>3) Готовность к участию в совместных мероприятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми;</li><li>- умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.</li></ul>
--	--

### Аннотация к рабочей программе.

Название предмета	Изобразительное искусство
Класс	5 «А»
Год обучения	Пятый 2024-2025 у.г.
Количество часов	68
Составитель	Кузнецова А. С.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"><li>- воспитание интереса к изобразительному искусству;</li><li>- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;</li><li>- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;</li><li>- расширение художественно-эстетического кругозора;</li><li>- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;</li><li>- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;</li><li>- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;</li><li>- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;</li><li>- обучение разным видам изобразительной деятельности;</li><li>- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;</li><li>- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;</li><li>- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;</li><li>- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").</li><li>- коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:<ul style="list-style-type: none"><li>- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;</li></ul></li></ul>

Содержание предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

***Программой предусматриваются следующие виды работы:***

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

***Подготовительный период обучения.***

***Введение.*** Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции

нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

*Приемы лепки:*

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание;

примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

*Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:*

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

*Приемы выполнения аппликации из бумаги:*

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

*Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):*

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и



изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

*Приемы работы красками:*

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;

приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### ***Обучение композиционной деятельности:***

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

***Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов***, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия",

"аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

***Развитие восприятия цвета предметов и формирование*** умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых

сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### ***Обучение восприятию произведений искусства:***

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

<p>Требования к уровню подготовки обучающихся</p>	<p align="center"><b>«Планируемые результаты освоения учебного предмета»</b></p> <p><b>Личностные результаты.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование художественного вкуса и развитие эстетического восприятия окружающего мира через знакомство с некоторыми произведениями русских художников;</li> <li>- формирование чувства гордости за свою Родину;</li> <li>- воспитание интереса к культуре своего народа посредством знакомства с декоративно-прикладным творчеством;</li> <li>- овладение навыками коммуникации и нормами социального взаимодействия;</li> <li>- принятие и освоение социальной роли обучающегося;</li> <li>- развитие мотивации к творческому труду и работе на результат;</li> <li>- формирование адекватных представлений о собственных возможностях;</li> <li>- развитие эмоционально-нравственной отзывчивости и бережного отношения к материальным и духовным ценностям.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты.</b></p> <p><b>Знания. Достаточный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);</li> <li>- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");</li> <li>- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в художественной деятельности;</li> <li>- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;</li> <li>- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;</li> <li>- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</li> <li>- следование при выполнении работы инструкциям педагога или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</li> <li>- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</li> <li>- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;</li> <li>- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</li> <li>- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>
---	--

- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

- пользование основными материалами для художественной деятельности;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям педагога; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Умения. Достаточный уровень:**

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

- передавать в рисунках на темы, кажущиеся соотношения

- величин предметов с учетом их положения в пространстве;
- определять предметы симметричной формы и изображать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
  - ослаблять интенсивность цвета, постепенно добавляя воду в краску;
  - составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии;
  - употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и их составляющих;
  - самостоятельно и с помощью учителя анализировать свой рисунок и рисунки товарищей;
  - рассказывать содержание картин, опираясь на наводящие вопросы;
  - с помощью педагога определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц;
  - знать названия некоторых из рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства;

**Минимальный уровень:**

- с помощью учителя передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение;
- с помощью учителя определять предметы симметричной формы и изображать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- по образцу составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (равномерная закраска, по возможности не выходящая за пределы контура изображения);
- обводить по шаблону, выполнять штриховку, соблюдая направление и заполнять цветом, не выходя за контуры изображения;
- с помощью учителя анализировать свой рисунок.

## Аннотация к рабочей программе.

Название предмета	Изобразительная деятельность
Класс	5 «Б»
Год обучения	Пятый 2024-2025 у.г.
Количество часов	136
Составитель	Кузнецова А. С.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить знания, умения и навыки, полученные в начальной школе;</li> <li>- коррекция и развитие моторики и ВПФ;</li> <li>- коррекция и развитие познавательной деятельности посредством аналитической деятельности;</li> <li>- обучать элементарному анализу предметов (форма, цвет, размер);</li> <li>- развитие интереса к изобразительной деятельности;</li> <li>- формирование умений пользоваться инструментами;</li> <li>- обучение доступным приемам работы с различными материалами;</li> <li>- обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов;</li> <li>- развитие художественно-творческих способностей.</li> </ul>
Содержание предмета	<p>Программа по изобразительной деятельности включает три раздела: «Лепка», «Рисование», «Аппликация».</p> <p>Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамы, участвуя в выставках, творческих показах. Ему важно видеть и знать, что результаты его творческой деятельности полезны и нужны другим людям. Это делает жизнь ребенка интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства.</p> <p>Сформированные на занятиях изобразительной деятельности умения и навыки необходимо применять в последующей трудовой деятельности, например, при изготовлении полиграфических и керамических изделий, изделий в технике батик, календарей, блокнотов и др.</p> <p><b>Лепка.</b>          Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто, глина.          Узнавание(различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, нож, скалка, валик, форма, подложка, штамп.          Разминание пластилина (теста, глины).Раскатывание теста (глины) скалкой. Отрывание кусочка материала от целого куска. Откручивание кусочка материала от целого куска.</p>

Отщипывание кусочка материала от целого куска. Отрезание кусочка материала стеклой. Размазывание пластилина по шаблону(внутри контура). Катание колбаски на доске (в руках). Катание шарика на доске (в руках).Получение формы путем выдавливания формочкой. Вырезание заданной формы по шаблону стеклой (ножом, шилом и др.). Сгибание колбаски в кольцо. Закручивание колбаски в жгутик.

Переплетение: плетение из 2-х (3-х) колбасок. Прodelьвание отверстия в детали.

Расплющивание материала на доске (между ладонями, между пальцами). Скручивание

колбаски (лепешки, полоски). Защищывание краев детали. Соединение деталей изделия прижатием (примазыванием, прищипыванием). Лепка предмета из одной (нескольких)частей.

Выполнение тиснения (пальцем, штампом, тканью и др.).

Нанесение декоративного

материала на изделие. Дополнение изделия мелкими деталями.

Нанесение на изделие

рисунка. Лепка изделия с нанесением растительного (геометрического) орнамента. Лепка нескольких предметов, объединённых сюжетом.

#### **Аппликация.**

Узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка и др.

Узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы, шило, войлок, трафарет, дырокол и др.

Сминание бумаги. Отрывание бумаги заданной формы (размера). Сгибание листа бумаги пополам(вчетверо, по диагонали). Скручивание листа бумаги. Намазывание всей (части) поверхности клеем. Выкалывание шилом: прокол бумаги, выкалывание по прямой линии, выкалывание по контуру. Разрезание бумаги ножницами: выполнение надреза, разрезание листа бумаги.

Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей.

Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей

между собой. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации: заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание



деталей клеем, приклеивание деталей к фону.  
Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

**Рисование.**

Узнавание (различение) материалов и инструментов, используемых для рисования:  
краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды.

Оставление графического следа. Освоение приемов рисования карандашом. Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опускание кисти в баночку с водой, снятие лишней воды с кисти, обмакивание ворса кисти в краску, снятие лишней краски о край баночки, рисование на листе бумаги, опускание кисти в воду и т.д.

Освоение приемов рисования кистью: прием касания, прием примакивания, прием наращивания массы. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.

Рисование точек. Рисование вертикальных (горизонтальных, наклонных) линий.

Соединение точек.

Рисование геометрической фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура). Заполнение контура точками.

Штриховка слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка. Рисование контура предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению).

Дорисовывание части (отдельных деталей, симметричной половины) предмета. Рисование предмета (объекта) с натуры.

Рисование растительных (геометрических) элементов орнамента. Дополнение готового орнамента растительными (геометрическими) элементами. Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате). Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу.

Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта.

Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка.

Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по представлению).

	<p>Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипии, «по - сырому», рисования с солью, рисования шариками, граттаж, «подбатик».</p>
<p>Требования к уровню подготовки обучающихся</p>	<p><b>«Планируемые результаты освоения учебного предмета»</b></p> <p><b>Личностные результаты.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";</li> <li>- формирование социально-эмоционального участия в процессе общения и совместной деятельности;</li> <li>- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;</li> <li>- формирование уважительного отношения к окружающим;</li> <li>- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</li> <li>- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</li> <li>- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;</li> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</li> <li>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты.</b></p> <p>1) Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование; использование различных изобразительных технологий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к доступным видам изобразительной деятельности;</li> <li>- узнавание (различие) основных особенностей материалов для различных видов изобразительной деятельности;</li> <li>- узнавание (различие) основных инструментов и способов их применения для различных видов изобразительной деятельности;</li> <li>- умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование,</li> </ul>

	<p>аппликация);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.</li></ul> <p>2) Способность к самостоятельной изобразительной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности;</li><li>- стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;</li><li>- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.</li></ul> <p>3) Готовность к участию в совместных мероприятиях:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми;</li><li>- умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.</li></ul>
--	--

### Аннотация к рабочей программе.

Название предмета	Изобразительная деятельность
Класс	6 «Б»
Год обучения	Шестой 2024-2025 у.г.
Количество часов	102
Составитель	Кузнецова А. С.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить знания, умения и навыки, полученные в начальной школе;</li> <li>- коррекция и развитие моторики и ВПФ;</li> <li>- коррекция и развитие познавательной деятельности посредством аналитической деятельности;</li> <li>- обучать элементарному анализу предметов (форма, цвет, размер);</li> <li>- развитие интереса к изобразительной деятельности;</li> <li>- формирование умений пользоваться инструментами;</li> <li>- обучение доступным приемам работы с различными материалами;</li> <li>- обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов;</li> <li>- развитие художественно-творческих способностей.</li> </ul>
Содержание предмета	<p>Программа по изобразительной деятельности включает три раздела: «Лепка», «Рисование», «Аппликация».</p> <p>Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамы, участвуя в выставках, творческих показах. Ему важно видеть и знать, что результаты его творческой деятельности полезны и нужны другим людям. Это делает жизнь ребенка интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства.</p> <p>Сформированные на занятиях изобразительной деятельности умения и навыки необходимо применять в последующей трудовой деятельности, например, при изготовлении полиграфических и керамических изделий, изделий в технике батик, календарей, блокнотов и др.</p> <p><b>Лепка.</b></p> <p>Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто, глина.</p> <p>Узнавание(различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, нож, скалка, валик, форма, подложка, штамп.</p> <p>Разминание пластилина (теста, глины).Раскатывание теста (глины) скалкой. Отрывание кусочка материала от целого куска. Откручивание кусочка материала от целого куска. Отщипывание кусочка материала от целого куска. Отрезание</p>

кусочка материала стеклой. Размазывание пластилина по шаблону(внутри контура). Катание колбаски на доске (в руках). Катание шарика на доске (в руках).Получение формы путем выдавливания формочкой. Вырезание заданной формы по шаблону стеклой (ножом, шилом и др.). Сгибание колбаски в кольцо. Закручивание колбаски в жгутик.

Переплетение: плетение из 2-х (3-х) колбасок. Прodelывание отверстия в детали.

Расплющивание материала на доске (между ладонями, между пальцами). Скручивание

колбаски (лепешки, полоски). Защищивание краев детали.

Соединение деталей изделия прижатием (примазыванием, прищипыванием). Лепка предмета из одной (нескольких)частей.

Выполнение тиснения (пальцем, штампом, тканью и др.).

Нанесение декоративного

материала на изделие. Дополнение изделия мелкими деталями.

Нанесение на изделие

рисунка. Лепка изделия с нанесением растительного (геометрического) орнамента. Лепка нескольких предметов, объединённых сюжетом.

#### **Аппликация.**

Узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка и др.

Узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы, шило, войлок, трафарет, дырокол и др.

Сминание бумаги. Отрывание бумаги заданной формы (размера). Сгибание листа бумаги пополам(вчетверо, по диагонали). Скручивание листа бумаги. Намазывание всей (части) поверхности клеем. Выкалывание шилом: прокол бумаги, выкалывание по прямой линии, выкалывание по контуру. Разрезание бумаги ножницами: выполнение надреза, разрезание листа бумаги.

Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей.

Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей

между собой. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации: заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

### **Рисование.**

Узнавание (различение) материалов и инструментов, используемых для рисования:

краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды.

Оставление графического следа. Освоение приемов рисования карандашом. Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опускание кисти в баночку с водой, снятие лишней воды с кисти, обмакивание ворса кисти в краску, снятие лишней краски о край баночки, рисование на листе бумаги, опускание кисти в воду и т.д.

Освоение приемов рисования кистью: прием касания, прием примакивания, прием наращивания массы. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.

Рисование точек. Рисование вертикальных (горизонтальных, наклонных) линий.

Соединение точек.

Рисование геометрической фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура). Заполнение контура точками.

Штриховка слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка. Рисование контура предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению).

Дорисовывание части (отдельных деталей, симметричной половины) предмета. Рисование предмета (объекта) с натуры.

Рисование растительных (геометрических) элементов орнамента. Дополнение готового орнамента растительными (геометрическими) элементами. Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате). Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу.

Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта.

Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка.

Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по представлению).

Рисование с использованием нетрадиционных техник:

	<p>монотипии, «по - сырому», рисования с солью, рисования шариками, граттаж, «подбатик».</p>
<p>Требования к уровню подготовки обучающихся</p>	<p><b>«Планируемые результаты освоения учебного предмета»</b></p> <p><b>Личностные результаты.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";</li> <li>- формирование социально-эмоционального участия в процессе общения и совместной деятельности;</li> <li>- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;</li> <li>- формирование уважительного отношения к окружающим;</li> <li>- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</li> <li>- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</li> <li>- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;</li> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</li> <li>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты.</b></p> <p>1) Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование; использование различных изобразительных технологий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к доступным видам изобразительной деятельности;</li> <li>- узнавание (различие) основных особенностей материалов для различных видов изобразительной деятельности;</li> <li>- узнавание (различие) основных инструментов и способов их применения для различных видов изобразительной деятельности;</li> <li>- умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация);</li> </ul>

- умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.

2) Способность к самостоятельной изобразительной деятельности:

- положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности;

- стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;

- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

3) Готовность к участию в совместных мероприятиях:

- готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми;

- умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.



### Аннотация к рабочей программе.

Название предмета	Изобразительная деятельность
Класс	7 «А»
Год обучения	Седьмой 2024-2025 у.г.
Количество часов	102
Составитель	Кузнецова А. С.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить знания, умения и навыки, полученные в начальной школе;</li> <li>- коррекция и развитие моторики и ВПФ;</li> <li>- коррекция и развитие познавательной деятельности посредством аналитической деятельности;</li> <li>- обучать элементарному анализу предметов (форма, цвет, размер);</li> <li>- развитие интереса к изобразительной деятельности;</li> <li>- формирование умений пользоваться инструментами;</li> <li>- обучение доступным приемам работы с различными материалами;</li> <li>- обучение изображению (изготовлению) отдельных элементов;</li> <li>- развитие художественно-творческих способностей.</li> </ul>
Содержание предмета	<p>Программа по изобразительной деятельности включает три раздела: «Лепка», «Рисование», «Аппликация».</p> <p>Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамы, участвуя в выставках, творческих показах. Ему важно видеть и знать, что результаты его творческой деятельности полезны и нужны другим людям. Это делает жизнь ребенка интереснее и ярче, способствует его самореализации, формирует чувство собственного достоинства.</p> <p>Сформированные на занятиях изобразительной деятельности умения и навыки необходимо применять в последующей трудовой деятельности, например, при изготовлении полиграфических и керамических изделий, изделий в технике батик, календарей, блокнотов и др.</p> <p><b>Лепка.</b></p> <p>Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто, глина.</p> <p>Узнавание(различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, нож, скалка, валик, форма, подложка, штамп.</p> <p>Разминание пластилина (теста, глины).Раскатывание теста (глины) скалкой. Отрывание кусочка материала от целого куска. Откручивание кусочка материала от целого куска. Отщипывание кусочка материала от целого куска. Отрезание</p>

кусочка материала стеклой. Размазывание пластилина по шаблону(внутри контура). Катание колбаски на доске (в руках). Катание шарика на доске (в руках).Получение формы путем выдавливания формочкой. Вырезание заданной формы по шаблону стеклой (ножом, шилом и др.). Сгибание колбаски в кольцо. Закручивание колбаски в жгутик.

Переплетение: плетение из 2-х (3-х) колбасок. Прodelывание отверстия в детали.

Расплющивание материала на доске (между ладонями, между пальцами). Скручивание

колбаски (лепешки, полоски). Защищывание краев детали.

Соединение деталей изделия прижатием (примазыванием, прищипыванием). Лепка предмета из одной (нескольких)частей.

Выполнение тиснения (пальцем, штампом, тканью и др.).

Нанесение декоративного материала на изделие. Дополнение изделия мелкими деталями.

Нанесение на изделие

рисунка. Лепка изделия с нанесением растительного (геометрического) орнамента. Лепка нескольких предметов, объединённых сюжетом.

#### **Аппликация.**

Узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка и др.

Узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы, шило, войлок, трафарет, дырокол и др.

Сминание бумаги. Отрывание бумаги заданной формы (размера). Сгибание листа бумаги пополам(вчетверо, по диагонали). Скручивание листа бумаги. Намазывание всей (части) поверхности клеем. Выкалывание шилом: прокол бумаги, выкалывание по прямой линии, выкалывание по контуру. Разрезание бумаги ножницами: выполнение надреза, разрезание листа бумаги.

Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей.

Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей

между собой. Соблюдение последовательности действий при изготовлении предметной аппликации: заготовка деталей, сборка изображения объекта, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

Соблюдение последовательности действий при изготовлении декоративной аппликации: заготовка деталей, сборка орнамента способом чередования объектов, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

Соблюдение последовательности действий при изготовлении сюжетной аппликации: придумывание сюжета, составление эскиза сюжета аппликации, заготовка деталей, сборка изображения, намазывание деталей клеем, приклеивание деталей к фону.

### **Рисование.**

Узнавание (различение) материалов и инструментов, используемых для рисования:

краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды.

Оставление графического следа. Освоение приемов рисования карандашом. Соблюдение последовательности действий при работе с красками: опускание кисти в баночку с водой, снятие лишней воды с кисти, обмакивание ворса кисти в краску, снятие лишней краски о край баночки, рисование на листе бумаги, опускание кисти в воду и т.д.

Освоение приемов рисования кистью: прием касания, прием примакивания, прием наращивания массы. Выбор цвета для рисования. Получение цвета краски путем смешивания красок других цветов.

Рисование точек. Рисование вертикальных (горизонтальных, наклонных) линий.

Соединение точек.

Рисование геометрической фигуры (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Закрашивание внутри контура (заполнение всей поверхности внутри контура). Заполнение контура точками.

Штриховка слева направо (сверху вниз, по диагонали), двойная штриховка. Рисование контура предмета по контурным линиям (по опорным точкам, по трафарету, по шаблону, по представлению).

Дорисовывание части (отдельных деталей, симметричной половины) предмета. Рисование предмета (объекта) с натуры.

Рисование растительных (геометрических) элементов орнамента. Дополнение готового орнамента растительными (геометрическими) элементами. Рисование орнамента из растительных и геометрических форм в полосе (в круге, в квадрате). Дополнение сюжетного рисунка отдельными предметами (объектами), связанными между собой по смыслу.

Расположение объектов на поверхности листа при рисовании сюжетного рисунка. Рисование приближенного и удаленного объекта.

Подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка.

Рисование сюжетного рисунка по образцу (срисовывание готового сюжетного рисунка) из предложенных объектов (по представлению).

Рисование с использованием нетрадиционных техник:

	<p>монотипии, «по - сырому», рисования с солью, рисования шариками, граттаж, «подбатик».</p>
<p>Требования к уровню подготовки обучающихся</p>	<p><b>«Планируемые результаты освоения учебного предмета»</b>  <b>Личностные результаты.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";</li> <li>- формирование социально-эмоционального участия в процессе общения и совместной деятельности;</li> <li>- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;</li> <li>- формирование уважительного отношения к окружающим;</li> <li>- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</li> <li>- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</li> <li>- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;</li> <li>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li> <li>- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;</li> <li>- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты.</b></p> <p>1) Освоение доступных средств изобразительной деятельности: лепка, аппликация, рисование; использование различных изобразительных технологий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к доступным видам изобразительной деятельности;</li> <li>- узнавание (различие) основных особенностей материалов для различных видов изобразительной деятельности;</li> <li>- узнавание (различие) основных инструментов и способов их применения для различных видов изобразительной деятельности;</li> <li>- умение использовать инструменты и материалы в процессе доступной изобразительной деятельности (лепка, рисование, аппликация);</li> </ul>

- умение использовать различные изобразительные технологии в процессе рисования, лепки, аппликации.

2) Способность к самостоятельной изобразительной деятельности:

- положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость) в процессе изобразительной деятельности;

- стремление к собственной творческой деятельности и умение демонстрировать результаты работы;

- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

3) Готовность к участию в совместных мероприятиях:

- готовность к взаимодействию в творческой деятельности совместно со сверстниками, взрослыми;

- умение использовать полученные навыки для изготовления творческих работ, для участия в выставках, конкурсах рисунков, поделок.