

Принято педагогическим советом
(протокол от 29.09.2024 №1)

Утверждено приказом и.о. директора
КГБОУ «Красноярская школа №3»
От 30.09.2024 г. № 133-УД/24

О.Г. Этцель



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Музыка

для обучающихся с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

(Вариант 1)

5 «А» класс

(2024-2025 учебный год)

Разработал: учитель музыки
Лемещенко Е.В.

г. Красноярск
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1)КГБОУ «Красноярская школа №3»

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Цель: формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения

Задачи:

Образовательные:

- Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- Формировать музыкально-эстетический словарь;
- Совершенствовать певческие навыки;

Развивающие:

- Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Воспитательные:

- Помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Коррекционные:

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Хоровое Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты» «Игра на музыкальных инструментах.»

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на

детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместно героические персонажи и картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией. Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Индивидуально-дифференцированный подход.

1 группа успешно справляются с различными видами работ, допускают незначительное количество ошибок, но могут их самостоятельно увидеть и исправить, не нуждаются в постоянном контроле.

2 группа.- выполняют задания при оказании направляющей и стимулирующей помощи педагога. С помощью учителя могут выделить допущенные ошибки и исправить их. Допущенные ошибки - сами не выделяют, но могут исправить с помощью учителя. Оценить свою работу не могут и не всегда стремятся выполнить ее качественно.

Формы промежуточной аттестации: контрольная работа

Длительность программы: 1 учебный год (2024-2025)

Количество часов: 34 часа (1 час в неделю)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четверть	№ раздела	Наименование раздела	Всего часов	В том числе, часы контрольных работ
1	1	Слушание музыки	4	
	2	Хоровое пение	4	1
		Всего часов	8	1
2	1	Слушание музыки	2	
	2	Элементы музыкальной грамоты	3	
	3	Хоровое пение	3	1
		Всего часов	8	1
3	1	Игра на музыкальных инструментах	4	
	2	Слушание музыки	4	
	3	Хоровое пение	2	1
		Всего часов	10	1
4	1	Хоровое пение	8	1
		Всего часов	8	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Темы	Краткое содержание тем
<p>Слушание музыки.</p>	<p>Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.</p> <p>Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения.</p> <p>Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия).</p> <p>Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.</p> <p>Развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание).</p> <p>Ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр).</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)</p>
<p>Хоровое пение.</p>	<p>Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.</p> <p>Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.</p> <p>Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.</p> <p>Навык пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> — обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки; — работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между

фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до².
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

<p>Элементы музыкальной грамоты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> —ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие); — ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano); — развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие); — элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).
<p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Музыкальные инструменты России.</p>	<ul style="list-style-type: none"> обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.); — обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; — обучение игре на фортепиано.

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся производится в соответствии с положением о текущей, промежуточной аттестации обучающихся КГБОУ «Красноярская школа №3»

Обучение детей с легкой степенью умственной отсталости, сложным дефектом делится на несколько образовательных этапов, целью каждого из которых является переход от достигнутого ребенком успеха к тому, что ещё предстоит ему освоить. Наиболее значимыми этапами являются:

- Действие выполняется взрослым (ребенок пассивен, позволяет что-либо делать с ним);
- Действие выполняется ребенком со значительной помощью взрослого;
- Действие выполняется ребенком с частичной помощью взрослого;
- Действие выполняется ребенком по последовательной инструкции (изображения или вербально);
- Действие выполняется ребенком по подражанию или по образцу;
- Действие выполняется ребенком полностью самостоятельно.

Оценка «1», «2» – не ставится.

Оценка «3» - выполнение задания в сопряжённом режиме, хотя не наблюдается стойких позитивных изменений (динамика нестабильная, неравномерная).

Оценка «4» – частичное, избирательное усвоение материала.

Оценка «5» – способность самостоятельно по образцу выполнять задания

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Критерии певческого развития

Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат.
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике		
Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования		
Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция		
Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск- согласных	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание		
Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность		
Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Класс	Количество часов в неделю	Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
5	1	Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 1.	Таблицы, индивидуальный раздаточный материал, Карточки-задания, Тесты	Таблицы, индивидуальный раздаточный материал, медиа презентации, интернет- ресурсы

№	Название раздела, темы урока	Кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме	Дата проведения	Примечания
I ЧЕТВЕРТЬ 8 часов					
Слушание музыки		4			
1	«Былины – песни о подвигах богатырей» А. Бородин «Богатырская симфония», 1 часть		1		
2	«Что за прелесть эти сказки!» Фольклор в музыке русских композиторов»		1		
3	Урок-музыкальная гостиная «Л. Бетховен «К Элизе»		1		
4	«Слон и скрипочка» автор - В. Татаринов		1		
Хоровое пение		4			
5	Гимн России.		1		
6	«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.		1		
7	Урок творчества «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского		1		
8	Контрольная работа		1		
II четверть 8 часов					
Слушание музыки		2			
9	«Утро», «Танец Анитры» Э. Григ		1		
10	«Домра» Концерт для домры с оркестром муз. Е. Стецюк		1		
Элементы музыкальной грамоты		3			
11	Звук, звукоряд.		1		
12	Элементарное понятие о нотной грамоте: звук и звукоряд.		1		
13	Музыкальная лаборатория «Нотная азбука»		1		
Хоровое пение		3			
14	«Наша елка» муз.и сл. Е. Ильина		1		
15	Урок творчества «Наша елка» муз.и сл. Е. Ильина		1		
16	Контрольная работа		1		
III четверть 10 часов					
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра		4			

17-18	Шумовые народные инструменты.		2		
19-20	Музыкальный практикум «Игра на знакомых русских народных шумовых инструментах под аккомпанемент синтезатора»		2		
	Слушание музыки	4			
21	«Свирель» Э. Марикконэ. Одинокая свирель		1		
22	«Гармонь» Русская народная плясовая.		1		
23	Бас-балалайка. М. Рожков, Г. Миняев «Светит месяц»		1		
24	«Музыка передает движение» Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.		1		
	Хоровое пение	2			
25	«Наш учитель самый лучший» Муз. О. Хромушкина, сл. М. Садовского		1		
26	Контрольная работа		1		
	IV четверть 8 часов				
	Музыкальные инструменты России	8			
28	Оркестр народных инструментов. «В землянке»		1		
29	Народные музыкальные инструменты. Песня ««Родина слышит» — муз. Д. Шостаковича. »		1		
30	Народные музыкальные инструменты. Песня «У дороги чибис»		1		
31	Народные музыкальные инструменты. Песня «Майская песня»		1		
32	Народные музыкальные инструменты. Песня «Ой, да ты, калинушка»		1		
33	Народные музыкальные инструменты.		1		

	Песня «Улица Мира»				
34	Контрольная работа за год.		1		